



## Los Juegos Déléficos de la Era Moderna

### Diálogo mundial de las culturas

Del mismo modo en que la idea olímpica conecta a las personas en todo el mundo a través del entusiasmo por el deporte, los Juegos Déléficos de la Era Moderna conectan a las personas de todas las naciones y culturas a través de la fascinación por las artes.

Los Juegos Déléficos de la Era Moderna, basados en tradiciones de siglos de la Antigua Grecia, promueven hoy en día el diálogo entre todas las culturas. Estos ofrecen a los destacados representantes del arte y la cultura de todo el mundo un escenario único para competiciones, conferencias, presentaciones e intercambio intercultural de ideas. De esta manera, el Movimiento Déléfico Internacional fomenta los desarrollos orientados al futuro en el arte y la cultura, así como los esfuerzos para preservar el patrimonio cultural de la humanidad.

Salvaguardando las identidades nacionales y étnicas, los Juegos Déléficos fortalecen los valores humanistas elementales. De este modo contribuyen al entendimiento entre los pueblos y promueven el proceso de paz Internacional.

### Desde la Antigüedad hasta la Era Moderna

Los Juegos Déléficos estuvieron vivos en la Antigua Grecia durante casi 1000 años. Se celebraron hasta el año 394 como una de las festividades más importantes; Tenían lugar cada año antes de los Juegos Olímpicos. Mientras que en los Juegos Olímpicos la competición física estaba en primer lugar, los Juegos Déléficos (Píticos) estaban dedicados a la competición artística. En la antigüedad tenían una importancia tan grande que los conflictos bélicos se solucionaban durante los juegos.

Luego de 100 años de introducidos los Juegos Olímpicos de la Era Moderna se celebró en el año 1994 en Berlín la Junta Fundacional del Consejo Déléfico Internacional (IDC). Representantes de 20 países aceptaron la invitación de J. Christian B. Kirsch. Así nació el Movimiento Déléfico Internacional.

### International Delphic Council (IDC)

Organización central mundial para la cultura

El IDC es la máxima instancia del Movimiento Déléfico. Los miembros del IDC son Consejos Déléficos Nacionales (NDC's) y personalidades del arte, la cultura, la educación, la economía, de asociaciones e instituciones. El gremio director del IDC es la Junta Directiva. Sobre la base de la Antigua Grecia se le llama Anficiónía y está integrada por 12 personas seleccionadas.

La tarea principal del IDC es fomentar el entendimiento entre los pueblos y las culturas del mundo mediante el fortalecimiento del Movimiento Déléfico internacional y la celebración periódica de Juegos Déléficos y Juegos Déléficos de la Juventud en todo el mundo.

Embajadores déléficos, entre ellos prominentes personalidades como Nelson Mandela, apoyan el trabajo del IDC.

*Mediante el restablecimiento de los Juegos Déléficos ha encontrado usted una posibilidad extraordinaria para que las personas de diferentes culturas se reúnan en el espíritu de la tolerancia y la comprensión y para promover los ideales de cooperación internacional y un diálogo universal a través de la organización.*

Koichiro Matsuura

Director General de la UNESCO, Mayo de 2000

*No me puedo imaginar un modelo más valioso de competición de unos con otros que el de los griegos. Ellos colocaban el perfeccionamiento del cuerpo, la razón y el espíritu en un altar indivisible de la vida. Aplaudo sus nuevos impulsos y sus objetivos.*

Lord Yehudi Menuhin

Músico, Director de orquesta, Abril 1997

*Con interés he conocido su iniciativa para el restablecimiento de los Juegos Déléficos y lo apoyo.*

*Le deseo un gran éxito en este camino que nos es fácil, pero si vital.*

Michail S. Gorbatschow

Presidente de la Unión Soviética, Febrero de 1996

*Constatar que el 'agua que habla sin cesar' de la Fuente de Castalia no está enmudecida y que hay personas que tienen la sensibilidad de escucharla, es conmovedor.*

Konstantinos Lefas

Alcalde de Delfos, Diciembre de 1994



**INTERNATIONAL  
DELPHIC COUNCIL**

Linking Arts & Cultures



The IDC



## Los Juegos Délficos

La solicitud de candidatura para albergar los Juegos Délficos se realiza conforme a un reglamento definido por el IDC. Ciudades o regiones de todo el mundo pueden solicitar la realización de los Juegos Délficos.

La Comisión Internacional de los Juegos del IDC determina, de los candidatos aceptados, el correspondiente anfitrión. Conjuntamente con el Comité Organizador (OrgKom) del anfitrión, toma decisiones respecto a la realización y desarrollo de los juegos. Controla de conjunto con el OrgKom la preparación, así como el plan de tiempo y el plan financiero de los juegos.

La Comisión Internacional de los Medios de Comunicación del IDC desarrolla conceptos para la comunicación de los juegos y la presencia de los medios de comunicación.

La Comisión Internacional de las Artes del IDC define, conjuntamente con el anfitrión, el programa de los respectivos juegos y determina las disciplinas a incluirse. Todas las categorías délficas son parte de la "Identidad de los juegos". La Comisión de las Artes hace recomendaciones acerca de los criterios de participación de los artistas. Además, asesora en el nombramiento de los jurados.

La Comisión Internacional de Patrimonio Cultural del IDC desarrolla conceptos para la preservación del patrimonio inmaterial cultural mundial.

Los jurados los conforman representantes de asociaciones de arte, de competiciones, festivales y agencias de artistas tanto nacionales como internacionales. Como jurados se nombran asimismo expertos de academias de arte, universidades e institutos superiores, y también artistas que gozan de prestigio internacional en la disciplina a evaluar. Para las disciplinas artísticas individuales es posible una evaluación representativa del público con la participación de expertos en medios y en dependencia de las condiciones técnicas del país anfitrión.

La realización de los Juegos Délficos se lleva a cabo conforme a las directivas del IDC. Continuamente se perfeccionan tanto el programa como las directivas de los juegos y se determinan detalladamente para la respectiva sede.

Los participantes en los Juegos Délficos se califican en las competiciones nacionales y/o mediante otros procesos apropiados de nominación en correspondencia con los estatutos del IDC. Los participantes en los Juegos Délficos son artistas y creadores culturales capacitados profesionalmente/ que trabajan profesionalmente.

Los participantes en los Juegos Délficos de la Juventud son jóvenes a partir de 14 años y adultos jóvenes que se encuentran en una formación profesional artística o en una carrera artística, así como autodidactas hasta los 28 años de edad que aún no ejercen su actividad artística de manera profesional.

### *Juegos Délficos realizados hasta ahora*

1997 - I. *Juegos Délficos de la Juventud 1997*  
Tiflis/Georgia:  
„Un día de ensueño“

2000 - I. *Juegos Délficos 2000*  
Moscú/Rusia:  
„Nuevo Milenio“

2003 - II. *Juegos Délficos de la Juventud 2003*  
Dusseldorf/Alemania:  
„Creatividad & Paz“

2005 - II. *Juegos Délficos 2005*  
Kuching/Malasia:  
„Reanimación de tradiciones en peligro“

2007 - III *Juegos Délficos de la Juventud 2007*  
Baguio /Filipinas:  
„Construcción de puentes con el arte y la cultura para el futuro de nuestros hijos“

2009 - III. *Juegos Délficos 2009*  
Jeju/Corea:  
„En armonía con la naturaleza“

### *Las seis categorías artísticas de los Juegos Délficos de la Era Moderna*

*Artes Acústicas*  
Canto, instrumentales, música, sonidos electrónicos ...

*Artes Escénicas*  
Danza, teatro, circo, espectáculo de marionetas ...

*Artes Literarias*  
Literatura, ponencias, cuentos, presentación ...

*Artes Visuales*  
Pintura/gráfica, escultura/instalación, fotografía/cine, arquitectura, diseño, moda, artesanía ...

*Artes Sociales*  
Comunicación, internet, medios, pedagogía, didáctica ...

*Artes Ecológicas*  
Paisaje y Urbanismo, conservación y mantenimiento de patrimonios naturales, monumentos y yacimientos arqueológicos ...



## Componentes que le dan la identidad a los Juegos Délficos

El símbolo de los Juegos Délficos de la Era Moderna está compuesto por seis semicírculos en los colores naranja, amarillo, verde, violeta y rojo, sobre un fondo blanco, dispuestos en forma circular, enlazados unos con otros como una cinta sin fin. Ellos simbolizan la relación de las seis categorías délficas de arte.

El Poeta Délfico es una reminiscencia de la tradición escrita de los antiguos Juegos Délficos a través del poeta griego Píndaro. El respectivo Comité de Solicitudes elige para ello un publicista o escritor importante del país sede. El Poeta Délfico comunica y reflexiona sobre ideas y valores de los Juegos Délficos. Al mismo tiempo asume la tarea de un cronista.

La Ceremonia del Agua en la Fuente de Castalia – el agua como símbolo de los Juegos Délficos de la Era Moderna tiene un significado similar al del fuego en los Juegos Olímpicos. Seis meses antes del inicio de los Juegos Délficos, una delegación del respectivo país anfitrión viaja a Delfos para extraer agua en el marco de una ceremonia en la Fuente de Castalia. El agua del manantial se lleva al lugar de los juegos y se integra en la ceremonia de inauguración.

Con la ceremonia del agua, los Juegos Délficos se remontan a sus orígenes, a la Fuente de Castalia en Delfos, al pie del Parnaso en Grecia. En la antigüedad, la fuente estaba consagrada a Apolo y a las musas. El agua del manantial fue utilizada por los visitantes del oráculo para abluciones rituales, que venían al "ónfalo", al "ombligo del mundo" como era considerada Delfos por los griegos durante siglos.

El Foro Mundial de la Cultura (WKF) tiene lugar tres días antes de la inauguración de los juegos. Representantes nacionales e internacionales de las esferas de la cultura, el arte, la educación, la política, los medios y la economía se reúnen para aprovechar las sinergias y discutir sobre nuevas posibilidades de cooperación.

La clausura y punto cumbre del Foro Mundial de la Cultura es la participación en la ceremonia de inauguración de los Juegos Délficos.

La Ceremonia de Inauguración presenta aspectos destacados y protagonistas del arte y la cultura del país anfitrión. Se distinguen la creatividad, el Zeitgeist (espíritu cultural y artístico de la época), tradiciones y valores culturales.

Los Juegos Délficos ofrecen diferentes formas de participación:

- La competición artística se desarrolla en aquellas disciplinas que son adecuadas para presentar ante el público y el jurado un logro artístico disponible.
- La competición en el marco de exposiciones y presentaciones está reservada para aquellas disciplinas artísticas en las que el logro no está disponible inmediatamente, sino que es el resultado de un proceso ilimitado en el tiempo y se le presenta a un jurado para una evaluación
- La competición de logros artísticos, presentados a través de documentales. Los aportes a la competición muestran destacados aportes del arte y la cultura de los últimos cuatro años del correspondiente país participante.

El Programa Marco – consiste en foros de artistas, charlas y debates, así como shows de gala de representaciones artísticas fuera de la evaluación.

El Ágora como foro de los juegos para encuentros actúa también como centro de información y prensa.

La Ceremonia de Clausura es organizada por el anfitrión. El programa integra algunos aspectos artísticos destacados de los anteriores juegos y culmina con la fiesta de clausura de todos los participantes.

## Los Premios Délficos

### Medalla

*de oro, plata y bronce para los aportes competitivos comparables*

### Lira

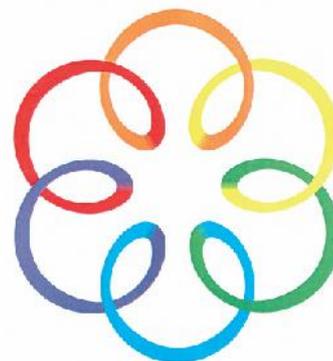
*Para excelentes logros que son parte de una obra general*

### Laurel

*Para logros artísticos únicos*

### Diploma

*Para todos los participantes activos de los Juegos Délficos*



### Otras informaciones

*sobre los Juegos Délficos, el IDC y las condiciones de participación las puede encontrar en:*

[www.delphic-games.com](http://www.delphic-games.com)

*Para consultas sobre membresía, Hosting, patrocinio, cooperaciones y colaboración dirijase por favor a:*

International Delphic Council  
Head Office  
Berliner Str. 19A  
13189 Berlin  
GERMANY  
Tel. (+49) 30/47 30 01 71  
Fax (+49) 30/47 30 01 73  
[mail@delphic.org](mailto:mail@delphic.org)