



The IDC



JEUX DELPHIQUES MODERNES

Dialogue International des Cultures

Ainsi que l'idée Olympique unit tous les gens passionnés du sport, les Jeux Delphiques modernes ont lié les représentants de plusieurs nations et des cultures différentes passionnés de l'art.

Fondés sur les traditions de la Grèce Antique, les Jeux Delphiques contribuent actuellement au dialogue universel des cultures. Ils proposent aux talents artistiques peu ordinaires représentant des pays différents une possibilité unique de prendre part dans les compétitions artistiques et dans les présentations dans un contexte d'une coopération interculturelle et créatrice. Le Mouvement Delphique, soutenant le développement des cultures et des arts, contribue en même temps à la sauvegarde du Patrimoine culturel de l'humanité.

S'orientant sur l'authenticité culturelle et ethnique, les Jeux Delphiques affermissent les valeurs humaines communes. Ils soutiennent la solidarité, la paix et la compréhension entre les peuples.

De l'Antiquité à nos jours.

A l'origine et pendant une grande période de 1000 ans, les Jeux Pythiques (ou Delphiques) étaient des grandes fêtes dédiées aux cultes des divinités de la Grèce Antique. Jusqu'à l'an 394 de notre ère, les Jeux Pythiques précédaient d'un an les Jeux Olympiques. Ces Jeux avaient été créés à Delphes. Si les Jeux Olympiques incluaient des compétitions physiques (sportives), les Jeux Delphiques étaient consacrés aux compétitions artistiques. Dans la Grèce Antique ces Jeux sont toujours accompagnés d'une trêve militaire stricte. Ils ont acquis une signification considérable dans la culture antique.

Au Berlin, 100 ans après la renaissance des Jeux Olympiques, se sont réunis en 1994 les représentants des 20 pays, qui sont arrivés (à l'initiative de Mr. J. Christian B. Kirsch) au Congrès de fondation du Conseil International de Delphes (l'IDC – International Delphic Council). L'an 1994 est devenu une date officielle de la création du Mouvement International Delphique.

Conseil International de Delphes

Conseil International de Delphes (l'IDC – International Delphic Council) est l'organe suprême du Mouvement Delphique. Les membres de l'IDC sont : Conseils Nationaux Delphiques (les NDC), artistes, hommes de culture, personnes publiques, hommes d'affaires, diverses associations. L'organe de direction de l'IDC est son Conseil Administratif, appelé l'Amphyctionie et comprenant 12 personnes élues (en mémoire d'une tradition antique).

L'IDC a pour objectif de renforcer le Mouvement International Delphique et d'organiser régulièrement des Jeux Delphiques (pour les adultes et la jeunesse) en vue de développement de la compréhension entre les peuples et les cultures de la Terre. Les Ambassadeurs Delphiques (parmi lesquels il y a des personnages éminents, comme Mr Nelson Mandela) soutiennent le travail et les initiatives de l'IDC.

"Grâce à la Renaissance des Jeux Delphiques, vous avez trouvé une possibilité extraordinaire pour les gens de diverses cultures de se rencontrer dans l'esprit de la tolérance et de la compréhension. Ainsi vous contribuez aux idéaux de la coopération internationale et de dialogue interculturel."

Mr Koichiro Matsuura, Directeur Général de l'UNESCO, mai 2000

"Je ne peux pas m'imaginer le modèle des compétitions plus précieux que celui des Grecs de l'Antiquité. Ils ont placé le raffinement indivisible du corps, de la raison et de l'esprit à l'autel de la vie. J'applaudis à vos idées et à vos buts."

Lord legudi Menukhin, musicien et chef d'orchestre, avril 1997

"C'est avec beaucoup d'intérêt que j'ai pris connaissance de votre initiative concernant la Renaissance des Jeux Delphiques et je la soutiens. Je vous souhaite beaucoup de succès sur ce voie difficile, mais très importante et nécessaire."

Mikhaïl Gorbatchev, Président de l'URSS, février 1996

"Il est à noter, que la source de Kastalie n'est pas épuisée, elle "parle" toujours et qu'il existe encore des gens, qui sont capables de l'entendre."

Konstantinos Lefas, bourgmestre de Delphes, Grèce, décembre 1994



**INTERNATIONAL
DELPHIC COUNCIL**
Linking Arts & Cultures



The IDC



Jeux Delphiques

Demande de candidature à la tenue des Jeux Delphiques: le dossier de candidature doit se conformer aux règles en vigueur de l'IDC. Tout pays, toute ville ou région a le droit de proposer sa candidature pour la tenue de ces Jeux.

L'IDC comprend plusieurs Commissions dont les suivantes:

Commission internationale d'organisation des Jeux (de l'IDC) vérifie les candidatures et choisit les pays d'accueil (Partie hôte) des Jeux à venir parmi le nombre des candidats reconnus. Le pays d'accueil en coopération avec le Comité d'organisation prend toutes les décisions, nécessaires à l'organisation des Jeux. La commission contrôle la préparation, les délais et le budget (plan) financier des Jeux.

Commission internationale de coopération avec les mass-médias élabore des conceptions de popularisation des Jeux Delphiques. Cette Commission est responsable de coopération avec les médias.

Commission internationale des arts définit avec la Partie organisatrice le programme des Jeux et répond pour la sélection des disciplines. Les catégories artistiques définissent la spécificité des Jeux. La Commission internationale des arts élabore des recommandations concernant les critères des estimations et les questions portant au choix des jurés.

Commission internationale du Patrimoine culturel élabore des principes et des conceptions de la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

Jury est constitué des représentants des associations culturelles nationales et internationales, ceux des agences des arts et des agences -organisateur des concours et des festivals. Sont invités au Jury: les experts des Écoles supérieures et des collèges des Beaux-Arts, ainsi que les personnalités de réputation internationale dans le domaine des arts concernés. Il est recommandé d'établir des ratings selon les courants particuliers à la base des estimations des experts, des sondages de l'auditoire, en coopération avec les médias et compte tenu des possibilités techniques du pays d'accueil.

Tenue des Jeux doit correspondre aux principes directeurs de l'IDC. Le programme et les règles des Jeux se développent constamment et sont concrétisés pour chaque place de leur tenue.

Participants des Jeux sont élus pendant des concours nationaux ou par tout autre moyen de nomination, correspondant aux Statuts de l'IDC. Les jeunes gens de 14 à 28 ans, artistes-autodidactes ou étant en train de faire ses études, sans expérience professionnelle peuvent devenir les participants des Jeux Delphiques.

Jeux Delphiques, chronologie :

1997 - I. Jeux Delphiques de la jeunesse 1997
Tbilissi (la Géorgie):
"Chant d'une journée Féérique"

2000 - Jeux Delphiques 2000
Moscou (Russie):
„Nouveau millénaire “

2003 - II. Jeux Delphiques de la jeunesse 2003
Dusseldorf (Allemagne):
„ Créativité et la paix “

2005 - II. Jeux Delphiques 2005
Kuching (Malaisie):
„Renaissance des traditions disparaissant “

2007 - III. Jeux Delphiques de la jeunesse 2007
Baguio (Philippines):
„Rapprochons l'Art et la Culture pour le futur de nos enfants “

2009 - III. Jeux Delphiques 2009
Jeju (Corée du Sud):
„En harmonie avec la Nature “

Six catégories artistiques des Jeux Delphiques modernes sont les suivantes :

Arts acoustiques
Chant (Vocal), Musique instrumentale, Musique Électronique...

Arts scéniques (performances)
Danse, Théâtre, Cirque, Théâtre de marionnettes...

Arts verbaux (linguistiques)
Littérature, Rhétorique, Narration, Commentaire...

Arts visuels
Peinture / Graphique, Sculpture / Installation, Photographie / Films, Architecture, Design, Mode, Arts appliqués...

Arts social
Communication, Internet, médias, pédagogiques, didactiques...

Arts écologiques
Aménagement paysager, Planification, Urbanisme, Sauvegarde des monuments naturels et créés par la main de l'homme...



The IDC



Éléments définissant la spécificité des Jeux Delphiques

Symbole des Jeux Delphiques représente l'union des six demi-cercles des couleurs diverses (orange, jaune, vert, bleu, violet et rouge) reprenant la forme d'une fleur sur le fond blanc. Ce symbole exprime la convergence des efforts et des idées et l'union de six catégories artistiques de Delphes.

Poète des Jeux Delphiques: en mémoire de la tradition antique, ce qui nous rappelle le nom de Pindare, ce célèbre poète du monde antique, qui se révèle surtout comme le chantre des Jeux Olympiques et Pythiques (Delphiques). Il a écrit une multitude d'hymnes et des odes à l'honneur des Jeux et des vainqueurs. Actuellement, le pays d'accueil des Jeux Delphiques choisit un poète connu ou un publiciste, capable d'exprimer les idées et les valeurs des Jeux, ainsi que devenir leur chroniqueur.

Cérémonie d'eau (prise de la source de Kastalie): l'eau comme le symbole des Jeux Delphiques est très significative, servant l'analogie au feu Olympique. Six mois avant les Jeux Delphiques la délégation du pays d'accueil arrive à Delphes pour prendre de l'eau de la source de Kastalie, suivant le rite ancien. Cette eau de source est livrée dans le pays d'accueil pour la cérémonie d'ouverture des Jeux. Cette cérémonie est destinée à nous rappeler l'apparition des Jeux Pythiques (Delphiques) et l'histoire de source de Kastalie, se trouvant au pied du Parnasse (en Grèce) et dédiée à l'Apollon et aux muses. Aux temps de la Grèce Antique, les visiteurs, venu pour y voir une pierre sacrée (l'objet de culte), baptisée "le nombril du monde", se purifiaient avec l'eau de la fontaine de Kastalie.

Forum mondial sur la culture est tenu trois jours avant l'ouverture des Jeux. Les représentants des pays différents (parmi lesquels sont: artistes, hommes de culture, personnes publiques, hommes d'affaires, hommes politiques) se réunissent pour développer le dialogue interculturel et créer des nouvelles voies de la coopération. Le bilan du Forum est présenté pendant la Cérémonie d'ouverture des Jeux Delphiques.

Cérémonie d'ouverture est une fête -présentation de l'authenticité et des tendances actuelles de l'art et de la culture du pays d'accueil. La créativité, l'esprit du temps, les traditions et les valeurs culturelles deviennent évidents aux spectateurs.

Formes de participation aux Jeux Delphiques :

- Concours selon les catégories concrètes d'art et des disciplines artistiques. Le concours est tenu devant le public et le Jury durant une période définie.
- Expositions et présentations ont lieu dans le cadre du programme de concours, destinées à l'estimation par le Jury des progrès d'un auteur (des auteurs).
- Films documentaires présentés au concours, témoignent des progrès et du développement de l'art, des points culminants de la culture des pays-participants pour les dernières 4 années.

Programme accompagnant (supplémentaire): forums d'art, tables rondes, discussions, interventions et des gala -concerts en dehors du programme de concours.

Agora: place des rencontres des participants des Jeux qui sert aussi d'un centre de presse et d'information.

Cérémonie de clôture est préparée par le pays d'accueil. Le programme, destiné à mettre en relief les succès et les réalisations principales des Jeux, s'achève par une fête pour tous les participants.

Récompenses Delphiques sont:

Médailles:

d'or, en argent, de bronze pour les compétitions comparables

Lyre:

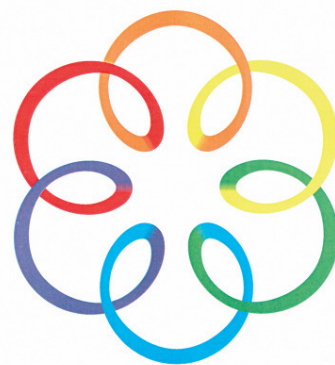
pour le succès considérable et pour une contribution importante dans le domaine de l'art

Laurier:

pour les réalisations uniques (incomparables)

Certificat:

pour tous les participants actifs des Jeux



Pour toute information complémentaire

(concernant les Jeux Delphiques, l'IDC, ou les conditions de participation) n'hésitez pas à parcourir le site Web :

www.delphic-games.com

Contactez-nous, s'il vous plaît, pour toutes les questions (qualité de membre, partenariat, hosting, sponsoring, coopération etc.):

International Delphic Council

Head Office

Berliner Str. 19A

13189 Berlin

GERMANY

Tél. (+49) 30/47 30 01 71

Fax (+49) 30/47 30 01 73

mail@delphic.org